CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ŒUVRE IMPORTANTE DE COROT

Autres Tableaux remarquables de Jules Breton
Eug. Delacroix, Amaury Duval, Hipp. Bellangé, Hubert-Robert, etc.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Statue en marbre de Clésinger
Bronzes d'art et d'ameublement, Emaux cloisonnés
Vases en porphyre
Lustre en cristal de roche, Porcelaines et Bronzes de la Chine
et du Japon, etc.

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

Meubles de la Renaissance et de style, Ameublement de salon
style Louis XVI, belles Glaces, Rideaux, Tapis d'Orient

TAPISSERIE RENAISSANCE, SUITE DE 6 PORTIÈRES EN TAPISSERIE

Bons Livres, Linge, Service de table en Sèvres moderne

25 KILOG. D'ARGENTERIE DE TABLE

800 BOUTEILLES DE VINS FINS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

APRÈS DÉCÈS DE M. R.... CAahuzac

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 14 et Mardi 15 Novembre 1887, à deux heures
Et SALLE N° 10, **le Mercredi 16 Novembre 1887, à deux heures**

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Mᵉ ESCRIBE, rue de Hanovre, 6

MM. HARO Frères
PEINTRES-EXPERTS
rue Visconti, 14, et rue Bonaparte, 20

M. A. BLOCHE
EXPERT
rue Chauchat, 23

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Le Samedi 12 Novembre

PUBLIQUE
Le Dimanche 13 Novembre

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

PARIS — 1887

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC applicables aux frais.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.



DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

AMAURY DUVAL (Eugène-Emmanuel)

1 — Daphnis et Chloé (Idylle).

Debout, Chloé tient un nid d'oiseaux, et Daphnis, assis sur un tertre, lui présente une cage.

Signé à droite et daté 1864 (Salon de 1865).

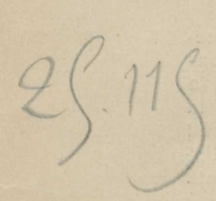
Toile. — H. 1m77. L. 1m20.

BELLANGÉ (Hippolyte)

2 — Le Départ pour la Noce. Scène prise en Alsace.

Signé à gauche (Salon de 1864).

Bois. — H. 0m32. L. 0m45.



BRETON (Jules-Adolphe)

3 — La Gardeuse de dindons.

Une jeune paysanne, assise sur une pierre, garde des dindons ; au loin, on aperçoit la mer et le haut des falaises.

Composition poétique et de grand style.

Ce tableau a été exposé au Salon de 1864, sous le n° 257.

A été lithographié.

Signé à droite et daté 1864.

Toile. — H. 0m79. L. 1m.

COROT

4 — Danse de Nymphes. Paysage avec figures (effet de Soleil couchant).

Au premier plan, à gauche, un taillis derrière un rideau d'arbres; au second plan, à droite, des arbres dénudés contre un rocher auprès desquels dansent quatre Nymphes. Le terrain, légèrement ondulé, est éclairé par le soleil couchant.

Signé à gauche.

Toile. — H. $1^{m}60$. L. $1^{m}28$.

Tableau important dans l'œuvre du maître, d'une grande poésie et d'une magnifique exécution.

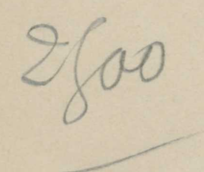
COUTURIER

5 — Paysage ; forêt de Fontainebleau.

Signé à gauche.

Toile. — H. $0^{m}25$. L. $0^{m}34$.

DELACROIX (Eugène)



6 — La Mort de Botzaris.

Botzaris (Marcos), l'un des héros de la Grèce moderne, né en 1789, dans les montagnes de Souli (Albanie). Il fut un des principaux acteurs de l'insurrection de 1820, et fut nommé stratarque ou général de la Grèce occidentale. Après s'être signalé dans un grand nombre de combats, il s'enferma dans les murs de Missolonghi; voyant cette place près de succomber, il tenta de la sauver par un acte de dévouement semblable à celui de Léonidas : il pénétra de nuit, avec 240 hommes seulement, dans le camp des Turcs et en fit un grand carnage; mais il fut atteint d'une balle à la tête et mourut le lendemain (1823), à Carpenitzg.

Esquisse. Vente Eugène Delacroix.

Toile. — H. $1^{m}66$. L. $2^{m}05$.

100 — 300

FORTIN

7 — Entre deux Étapes.

Dans une chaumière, un jeune sergent allume sa pipe, et une toute jeune fille le regarde en tenant son fusil.

Signé à gauche et daté 63 (Salon de 1864).

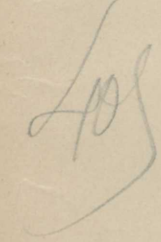
Toile. — H. $0^{m}44$. L. $0^{m}36$.

GAGLIARDINI (J.-G.)

8 — L'Entrée du Village. Paysage et figures.

Signé à droite.

Toile. — H. $0^{m}37$. L. $0^{m}45$.



PLASSAN (A.-E.)

9 — La Desserte domestique. Scène d'intérieur.

Un jeune serviteur, costume Louis XIII, se verse un verre de liqueur; inquiet, avant de boire, il regarde autour de lui.

Signé à gauche et daté 65.

Bois. — H. $0^{m}19$. L. $0^{m}15$.

WALKER (J.-A.)

10 — Avant la Chasse.

Près de la maison du garde est attaché un cheval sellé; à gauche, trois chiens de chasse.

Signé à gauche et daté 1866.

Toile. — H. $0^{m}80$. L. $0^{m}63$.

WALKER (J.-A.)

11 — Cheval de selle dans un box.

Signé à gauche.

Toile. — H. 0m59. L. 0m72.

?

12 — Amours et Fleurs. Dessus de porte.

Toile. — H. 1m14. L. 1m45.

TABLEAUX ANCIENS

BERTIN (J.)

(Élève de Valenciennes)

13 — Les Cascades. Paysage.

Signé à gauche du monogramme.

Toile. — H. 0m64. L. 0m53.

HUBERT-ROBERT

14 — Paysage et Ruines.

Au premier plan, à droite, des blanchisseuses : un escalier orné de lions en bronze, conduit à la porte percée dans l'arche du pont. A gauche, des lessiveuses. Dans le fond, des collines reliées par des arches et des châteaux-forts. En dessous, les cascatelles, etc.

Signé à gauche sur une des douves d'un cuvier.

Toile. — H. 0m95. L. 1m60.

1700

Mme Le Bailleul

HUBERT-ROBERT

15 — Paysage.

Au milieu d'une gorge de collines et de montagnes, s'échappent en cascades et à grands flots, les sources qui sortent des grottes de la montagne. Au premier plan, et dans le fond, de nombreuses figures animent le paysage; ciel nuageux.

Signé à gauche et daté 1783.

Toile. — H. 1m. L. 1m45.

828

HUBERT-ROBERT

?

16 — Un Lavoir dans les ruines de Rome.

De nombreuses figures animent cette vaste composition.

Toile. — H. 1m03. L. 1m44.

HEEM (David de)

?

17 — Le Déjeuner. Nature morte.

Sur une table, recouverte d'un tapis, sont placés des vases en argent contenant des fruits et des fleurs pêches, raisins, etc.

Vidrecomes et montre ciselée.

J DH. f.

Toile. — H. 0m86. L. 0m68.

METZU (G.)

(Attribué à)

18 — Le Fumeur.

Le peintre s'est représenté assis, fumant la longue pipe hollandaise ; sur une table, sont placés divers accessoires, palette, etc.

La scène est éclairée par une chandelle, avec réflecteur en papier.

Bois. — H. 0m29. L. 0m22.

REGNAULT (Jean-Baptiste)

19 — Vénus et l'Amour.

Signé à droite.

Bois. — H. 0m21. L. 0m27.

?

20 — Fruits et Gibier mort.

Toile. — H. 0m22. L. 0m97.

21 — Fruits et Gibier mort.

Toile. — H. 0m22. L. 0m97.

22 — Portrait de jeune Femme.

Elle est vue de face, cheveux blonds, avec des perles, tenant des fleurs dans la main droite.

Toile. — H. L. 0m20. L. 0m16.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

SCULPTURES

23 — CLÉSINGER. Le Printemps.

Flore assise tenant une guirlande de fleurs.
Très belle statuette en marbre, posant sur un socle en marbre rouge griotte, à plinthe tournante.

24 — CARPEAUX. La Rieuse. Buste en terre cuite.

25 — CARPEAUX. Flore. Buste en terre cuite.

26 — GANDARIAS. La Madrilène. Buste en terre cuite.

BRONZES D'ART

27 — Statuette en bronze : Le Chanteur florentin, de Paul Dubois. Édition de Barbedienne.

28 — Statuette équestre en bronze, jockey à cheval : Le Vainqueur du Derby, de Mène (1863).

29 — Statuette en bronze : Le Penseur, patine verte.

30 — Deux Aiguières en bronze, d'après Briot, décor raphaélesque.

31 — Deux Statuettes en bronze : Spadassin et Troubadour, de Lallouette.

BRONZES DE L'EXTRÊME-ORIENT

32 — Brûle-Parfums formé par un éléphant richement harnaché, supportant une Pagode ornée de pampilles et couronnée par un oiseau portant sur la tête une boule en cristal de roche. Bronze du Japon, patine brune tachetée d'or, posant sur un socle en bois sculpté et gravé, partie laquée, travail Japonais.

33 — Paire de Vases en bronze du Japon avec gorge forme plateau, décorés de personnages en bas-relief, anses à oiseaux et feuillage ornés d'incrustations.

34 — Devant-de-Feu formé par deux chimères en bronze noirci et frotté, posant sur socles ajourés avec galerie ; travail dans le style Japonais.

35 — Eventail, pare-étincelles, en bronze noirci et frotté.

36 — Brûle-Parfums tripode en bronze ancien de Chine, panse gravée et cloutée, socle et couvercle en bois noir sculpté.

37 — Groupe en bronze représentant un coq perché sur un baril formant pendule, posant sur un terrassement avec perdrix becquetant tout autour. Travail partie japonais et partie européen.

38 — Vase à panse sphérique et gorge évasée, orné d'anses à dragons en bronze ancien de la Chine.

39 — Vase en bronze du Japon forme cylindrique, en partie découpé dans le bas.

CUIVRES

40 — Aiguière en cuivre gravé, décorée de personnages et d'ornements. Travail ancien de Perse.

41 — Deux Brûle-Parfums en cuivre gravé, décorés de personnages et inscriptions. Travail ancien de Perse.

42 — Jardinière ronde en cuivre gravé et étamé. Travail ancien d'Orient.

ÉMAUX CLOISONNÉS

43 — Très belle Jardinière forme rectangulaire en ancien émail cloisonné de Chine, offrant à l'intérieur en bas-relief des chauve-souris, et le cachet impérial avec chiffre se détachant sur un parterre de fleurs. Autour se dessinent des ornements et des chimères sur un fond à carrelage Posant sur un socle en bois de fer incrusté avec table en bois sculpté supportée par des griffes de chimères.

44 — Jolie Garniture de 5 pièces : Brûle-Parfums, Torchères et Cornets, en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise, dessin en couleurs.

45 — Plat en émail cloisonné du Japon, décor à fleurs et oiseaux.

46 — Deux petites Coupes en émail cloisonné de Chine.

MATIÈRES PRÉCIEUSES, ETC.

47 — Joli Lustre à 8 lumières en cristal de roche très richement orné de guirlandes de fleurs, de pampilles et de pendeloques, monture en bronze de l'époque Louis XVI.

48 — Paire de Bras d'applique à 3 lumières en bronze doré, modèle aux têtes d'aigles, style Marie-Antoinette, orné de guirlandes et de pendeloques en cristal de roche.

49 — Petite boîte ovale en cristal de roche, monture en or, style Louis XVI, avec écrin en galuchat.

50 — Statuette de personnage debout en cristal de roche. Travail chinois.

51 — Garniture de trois vases dont un grand de milieu en porphyre de Suède tout évidés à l'intérieur

52 — Grande et belle corne finement sculptée à jour, dessin à fleurs et guirlandes posant sur un socle en bois noir sculpté, incrusté de burgau à figure de chimère sous un bosquet. Travail Chinois.

53 — Médaillon en mosaïque : Paysage d'Italie avec figures.

PORCELAINES, FAIENCES

54 — Paire de Vases en gris craquelé de Chine, montés en bronze doré, avec anses à têtes chimériques.

55 — Potiche en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome à chimères et oiseaux, avec riche monture de style Louis XVI en bronze doré.

56 — Paire de Vases, de forme hexagonale, en ancienne porcelaine de l'Inde, décor à personnages, encadrements à dessin fond d'or, avec couvercles surmonté de chimères ton rouge corail.

57 — Deux grands Plats en porcelaine du Japon, décorés l'un en polychrome, l'autre en bleu.

58 — Jardinière en ancienne porcelaine de l'Inde, décor à médaillons de personnages, fond mosaïque à rehauts d'or.

59 — Plat octogone du Japon, décor polychrome.

60 — Paire de Lampes forme potiche, en ancienne porcelaine du Japon, décor de médaillons à figures de femmes au parasol en polychrome, à rehauts d'or, monture en bronze.

61 — Service à thé en ancienne porcelaine de Saxe, décor en camaïeu violet, à sujets de chasse composé de : sept Tasses, six Soucoupes, une Théière, un Sucrier et un Bol.

62 — Deux Tasses hautes avec Soucoupes en vieux Japon polychrome.

63 — Théière, Boîte à thé, Bol, Sucrier, Petit Plateau, cinq Tasses et trois Soucoupes en ancienne porcelaine de Chine, famille des Indes, décor à médaillons de personnages, fond mosaïque.

64 — Quatre très petites Tasses de Chine avec soucoupes et Présentoirs.

65 — Petite Théière en vieux Japon, décor à fleurs polychromes.

66 — Figurine en porcelaine de Saxe, le Bûcheron.

67 — Petit Vase forme rocaille, en porcelaine de Frankenthal surmonté d'un bouquet de fleurs.

68 — Groupe en vieux Saxe, berger et bergère sous un arbre.

69 — Groupe de Saxe, berger et joueuse de tambourin.

70 — Porte-Bouquet forme poisson, en porcelaine d'Allemagne.

71 — Deux Plaques en faïence de Castelli décorées de sujets historiques, cadres en bois noir, à filets d'or.

72 — Soulier en faïence de Delft décor polychrome.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

73 — Deux très belles Cassolettes en marbre antique de Syrie, richement montés sur trépieds à têtes de béliers avec couvercles surmontés de flammes gorge décorée d'une grecque en bronze ciselé et doré de style Louis XVI, avec lampes en bronze.

74 — Suspension à 18 lumières et sa lampe en bronze doré.

75 — Galerie de cheminée en bronze doré style Louis XVI, modèle à Vases flammé, Pare-Étincelles, forme Éventail, Portoir, Pelle, Pincettes.

76 — Grand et beau Lustre à 60 lumières, en bronze doré, style Louis XVI, modèle à figures de femmes se terminant en rinceaux garni de cristaux.

77 — Quatre Appliques à 9 lumières en bronze doré style Louis XVI, modèle à figures de femmes ailées se terminant en rinceaux, garnies de cristaux.

78 — Petite Pendule de voyage à trois cadrans avec baromètres, dans sa cage montée en bronze.

79 — Garniture de cheminée en émail cloisonné, bronze doré et marbre noir sortant de la maison Barbedienne, composée de : une Pendule avec coupe, deux Candélabres et deux Flambeaux.

80 — Galerie de cheminée en bronze et émail cloisonné de même style, Pelle et Pincette.

81 — Pendule de Victor Paillard à figure de Diane, en bronze doré et argenté sur socle en marbre vert de mer.

82 — Deux Lampes en émail sur métal, montées en bronze.

MEUBLES

83 — Crédence en chêne sculpté, supportée par des colonnettes surmontées de chapiteaux avec panneau de fond dans le bas divisé en cinq compartiments représentant des sujets bibliques, montants à cariatides. Le panneau supérieur présentant des scènes allégoriques à l'histoire d'Esther et d'Assuérus, composition de nombreux personnages. Travail en partie XVI[e] siècle.

84 — Banquette à haut dossier offrant en bas-relief une composition allégorique à la genèse et au Nouveau Testament; sur les côtés, des trophées et des écussons et dans le bas, des têtes de chérubins sur des cartouches à tors de lauriers. Travail en partie du XVIe siècle.

85 — Table rectangulaire en bois sculpté, supportée par quatre pilastres reliés par un croisillon, style du XVIe siècle.

86 — Crédence en bois sculpté, supportée par des pilastres à godrons en saillie, s'ouvrant à deux portes et à deux tiroirs, décorée d'ornements raphaélesques avec montants à colonnes plates et offrant sur les côtés des bustes de personnages sous des arceaux, XVIe siècle.

87 — Fauteuil à haut dossier en bois sculpté avec accotoirs à têtes fantastiques, couvert en velours frappé vieux vert, style Louis XIII.

88 — Quatre Chaises à hauts dossiers en bois sculpté, couvertes en velours frappé vieux vert, style Louis XIII.

89 — Petit Canapé tout recouvert en velours frappé vieux vert, garni de franges, style Henri III.

90 — Pouf couvert en velours frappé vieux vert orné de passementerie.

91 — Deux Colonnes torses en ivoire enguirlandées de ceps de vigne surmontées de chapitaux à trèfles et feuilles d'acanthe, style Louis XIII.

92 — Porte-Parapluie en bois sculpté offrant en bas-relief, des figures allégoriques sous des arceaux, style du XVI[e] siècle.

93 — Grande Glace biseautée, cadre en bois noir à moulures guillochées, style Louis XIII.

94 — Grande Glace avec cadre en glace à fronton et biseautée, genre vénitien.

95 — Grande et belle Glace biseautée avec cadre à fond de glace et à fronton recouvert d'ornements de feuillages, de coquilles et d'oiseaux en bois sculpté et doré, style Louis XIV.

96 — Belle Console en bois finement sculpté et doré, à quatre pieds avec entre-jambes, ornée de guirlandes de fleurs, bandeau à jour, dessin à arabesques. Dessus en marbre blanc. Style Louis XVI.

97 — Petite Crédence en noyer sculpté à colonnes détachées avec sujet en bas-relief, d'après du Cerceau, sur le battant.

98 — Ameublement de salle à manger en bois noir sculpté composé de : 1 grand Buffet à hauteur d'appui à 6 vantaux, 2 Étagères à découper, 1 Table à allonges et 12 Chaises couvertes en cuir.

99 — Jardinière en bois noir, ornée de plaques en faïence.

100 — Paravent à 3 feuilles en soie de Chine.

101 — Piano droit de Pleyel en palissandre.

102 — Deux Meubles à hauteur d'appui en marqueterie de bois à un vantail de forme arrondie, ornés de bronzes, dessus de marbre.

103 — Ecran en bois sculpté et doré, style Louis XIV, avec feuille en tapisserie au point et au petit point, représentant la Lecture de la lettre.

104 — Meuble de salon en bois sculpté et doré, style Louis XVI, composé de : 1 Canapé, 6 Fauteuils et 6 Chaises.

105 — Un Canapé et 3 Fauteuils à bois recouverts, en soie brochée fond noir.

106 — Table en bois noir avec parties dorées et incrustations de marbre. Style Renaissance.

107 — Bibliothèque à 2 vantaux en bois noir sculpté, style Renaissance.

108 — Meuble à cigares sur sa table-console, en bois noir sculpté, incrusté de cuivre et de marbre. Style Renaissance.

109 — Un Canapé et 4 Fauteuils couverts en drap rouge, ornés d'application en drap noir.

110 — Quatre Chaises en noyer style Henri II en noyer sculpté, couvertes en drap vert avec applications.

111 — Ameublement de chambre à coucher en palissandre sculpté, composé de : 1 Lit, une Armoire à glace et une Commode à 2 vantaux, renfermant un Coffre de Fichet.

112 — Grande Toilette en palissandre et marbre blanc.

TAPISSERIES

113 — Très belle Tapisserie de la Renaissance, représentant une importante Composition allégorique au Triomphe de la Foi, avec riche bordure à petits personnages représentant de nombreuses scènes allégoriques à l'ancien et au nouveau Testament. Bordée de franges et formant tenture flottante et portière.

114 — Suite de six Tapisseries à paysages animés de personnages, de cavaliers et d'oiseaux formant portières ou tentures flottantes, avec embrasses et galeries.

TAPIS, RIDEAUX, ETC.

115 — Huit Rideaux de croisée et de portière en brocatelle et deux Galeries en bois sculpté et doré, avec draperies en même brocatelle.

116 — Rideaux de croisée, de portière et de lit en reps de soie gris et rouge reps vert à bandes noires drap rouge, avec ornements en drap noir etc.

117 — Deux grands Tapis de Smyrne, à dessins multicolores sur fond noir.

118 — Deux Carpettes orientales, dont une décorée d'animaux et ornements sur fond rouge.

119 — Tapis en moquette.

120 — Bonne Literie de maître.

LIVRES

121 — Environ 375 VOLUMES reliés : l'Enfer du Dante illustré par Gustave Doré ; la Peinture italienne, par Paul Mantz ; la Jérusalem délivrée ; antiquités d'Herculanum et Pompéi ; Classiques français : édition Lefèvre ; Œuvres de Thiers, H. Martin, Musset, Lamartine, Buffon, Gœthe, Saint-Simon etc. ; Dictionnaire de la Conversation ; Dictionnaire d'Histoire naturelle de d'Orbigny, etc.

ARGENTERIE

122 — Beau Service à thé en argent gravé, de Froment Meurice, composée de : un Plateau, une Cafetière, une Théière, un Pot à lait, un Sucrier et une Cuillère à sucre.

123 — Deux Saucières avec leurs plateaux.

124 — Deux Légumiers avec intérieurs et couvercles.

125 — Une Soupière avec intérieur et couvercle.

126 — Huit Plats ronds, ovales et creux.

127 — Couverts de table et d'entremets, Cuillères à potage, à café, et autres Pièces de service.

128 — Couteaux de Table et de dessert.

129 — Réchauds, Ménagères, Plateaux, Cafetières, Théières et autres Pièces en argenture.

SERVICES DE TABLE, LINGE, ETC.

130 — Beau et nombreux service de table en porcelaine de Sèvres moderne, à filets dorés.

131 — Services en porcelaine et en cristal.

132 — Cave à liqueur en bois noir incrusté d'ivoire.

133 — Beau Linge de lit de table et de ménage.

134 — Bonne Batterie de cuisine en cuivre et en fer battu.

135 — Mortier en marbre, grande Table et grand Buffet de cuisine.

136 — Meubles et Literie de chambres de domestiques.

CAVE

137 — 530 Bouteilles de vins fins : Romanée, Musigny, Volnay, Chablis, Marsala, Champagne, etc., Cognac vieux.

138 — 270 Bouteilles de vin ordinaire.

139 — Bouteilles vides.

140 — Objets divers.



Vve Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 1000—82366